
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04071 6003

JULY 4



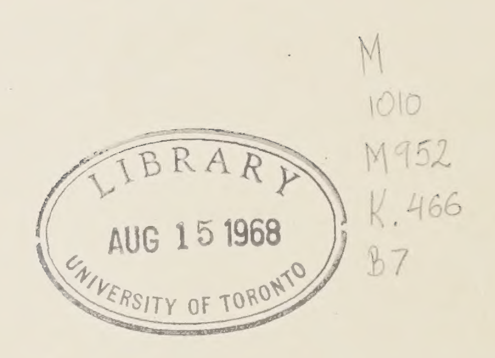


Für Pianoforte mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Bach, J. S., Konzert, Dmoll. (Bachs Werke Jg. 17, 1.) (Busoni.) (6 Stimmen.)
—— Konzert, Dmoll. (B. W. Jg. 17, 1.) (6 St.)
—— Konzert, Edur. (B. W. Jg. 17, 2.) (6 St.)
—— Konzert, Ddur. (B. W. Jg. 17, 3.) (6 St.)
—— Konzert, Adur. (B. W. Jg. 17, 4.) (6 St.)
—— Konzert, Fmoll. (B. W. Jg. 17, 5.) (6 St.)
—— Konzert, Gmoll. (B. W. Jg. 17, 6.) (6 St.)
—— Konzert, Fdur. (B. W. Jg. 17, 7.) (8 St.)
—— Konzert, Amoll. (B. W. Jg. 17, 8. (8 St.)
—— Konzert, Ddur. (B. W. Jg. 19, 5.) (7 St.)
—— Konzert für 2 Pianof., Cmoll. (B. W. Jg. 21 II, 1.) (7 St.)
—— Konzert für 2 Pianof., Cdur. (B. W. Jg. 21 II, 2.) (7 St.)
—— Konzert für 2 Pianof., Cmoll. (B. W. Jg. 21 II, 3.) (7 St.)
—— Konzert für 3 Pianof., Dmoll. (B. W. Jg. 31 III, 1.) (8 St.)
—— Konzert für 3 Pianof., Cdur. (B. W. Jg. 31 III, 2.) (8 St.)
—— Konzert für 4 Pianof., Amoll. (B. W. Jg. 43 I.) (9 St.)
Beethoven, Konzert Nr. 1, Cdur. Op. 15. (17 St.)
—— Konzert Nr. 2, Bdur. Op. 19. (12 St.)
—— Konzert Nr. 3, Cmoll. Op. 37. (18 St.)
—— Konzert Nr. 4, Gdur. Op. 58. (17 St.)
—— Konzert Nr. 5, Esdur. Op. 73. (18 St.)
—— Konzert, Ddur. Nachgel. Werk. (15 St.)
—— Konzert f. Pfte., Viol. u. Vcell., Cdur. Op. 56. (17 St.)
—— Chor Phantasie. Op. 80. (17 St.)
—— Rondo, Bdur. (12 St.)
Busoni, Konzertstück. Op. 31a. (23 St.)
Chopin, Konzert, Emoll. Op. 11. (21 St.)
—— Konzert, Fmoll. Op. 21. (19 St.)
—— Konzert-Allegro, Adur. Op. 46. (Nicodé.) (23 St.) 8⁰.
—— Krakowiak, Fdur. Op. 14. (18 St.)
—— Phantasie, Adur. Op. 13. (18 St.)
—— Andante und Polonaise, Esdur. Op. 22. (16 St.)
—— Andante und Polonaise, Esdur. Op. 22. Instrumentiert von X. Scharwenka. (19 St.)
—— Variationen über »Là ci darem«, Bdur. Op. 2. (16 St.)
Cleve, Konzert, Adur. Op. 3. (26 St.)
Huber, Konzert, Cmoll. Op. 36. (22 St.)
Hummel, Konzert, Hmoll. Erster Satz. Instrumentiert von X. Scharwenka. (19 St.)
Liszt, Concerto pathétique, Emoll. (24 St.)
Mendelssohn, Capriccio, Hmoll. Op. 22. (18 St.)
Mendelssohn, Konzert, Gmoll. Op. 25. (18 St.)
—— Konzert, Dmoll. Op. 40. (18 St.)
—— Rondo brill., Esdur. Op. 29. (18 St.)
—— Serenade u. Allegro giojoso, Dmoll. Op. 43. (17 St.)
Mozart, Konzert Nr. 1, Fdur. (9 St.) [Werk 37]
—— Konzert Nr. 2, Bdur. (9 St.) [39]
—— Konzert Nr. 3, Ddur. (11 St.) [40]
—— Konzert Nr. 4, Cdur. (9 St.) [41]
—— Konzert Nr. 5, Ddur. (12 St.) [175]
—— Konzert Nr. 6, Bdur. (9 St.) [238]
—— Konzert Nr. 7, für 3 Klaviere, Fdur. (9 St.) [242]
—— Konzert Nr. 8, Cdur. (9 St.) [246]
—— Konzert Nr. 9, Esdur. (9 St.) [271]
—— Konzert Nr. 10, für 2 Klaviere, Esdur. (16 St.) [365]
—— Konzert Nr. 11, Fdur. (11 St.) [413]
—— Konzert Nr. 12, Adur. (9 St.) [414]
—— Konzert Nr. 13, Cdur. (14 St.) [415]
—— Konzert Nr. 14, Esdur. (9 St.) [449]
—— Konzert Nr. 15, Bdur. (12 St.) [450]
—— Konzert Nr. 16, Ddur. (15 St.) [451]
—— Konzert Nr. 17, Gdur. (12 St.) [453]
—— Konzert Nr. 18, Bdur. (12 St.) [456]
—— Konzert Nr. 19, Fdur. (12 St.) [459]
—— Konzert Nr. 20, Dmoll. (15 St.) [466]
—— Konzert Nr. 21, Cdur. (15 St.) [467]
—— Konzert Nr. 22, Esdur. (15 St.) [482]
—— Konzert Nr. 23, Adur. (12 St.) [488]
—— Konzert Nr. 24, Cmoll. (17 St.) [491]
—— Konzert Nr. 25, Cdur. (15 St.) [503]
—— Konzert Nr. 26, Ddur. (15 St.) [537]
—— Konzert Nr. 27, Bdur. (12 St.) [595]
—— Konzert (-Rondo) Nr. 28, Ddur. (13 St.) [382]
Raif, Konzert, Gmoll. Op. 1. (18 St.) 8⁰.
Reinecke, Konzert, Fismoll. Op. 72. (18 St.)
Scharwenka, X., Konzert, Cmoll. Op. 56. (23 St.)
—— Konzert Nr. 3, Cismoll. Op. 80. (24 St.)
Schumann, Introduktion und Allegro appassionato, Gdur. Op. 92. (18 St.)
—— Konzert, Amoll. Op. 54. (18 St.)
—— Konzert Allegro mit Introd. Op. 134. (19 St.)
Street, Konzert, Esdur. Op. 20. (18 St.) 8⁰.
—— Konzert, Fmoll. Op. 24. (18 St.) 8⁰.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, London, New York.



Richard Tattersall.

ZWANZIGSTES CONCERT
für das Pianoforte
von
W. A. MOZART.
Köch. Verz. № 466.

Componirt in Wien am 10. Februar 1785.

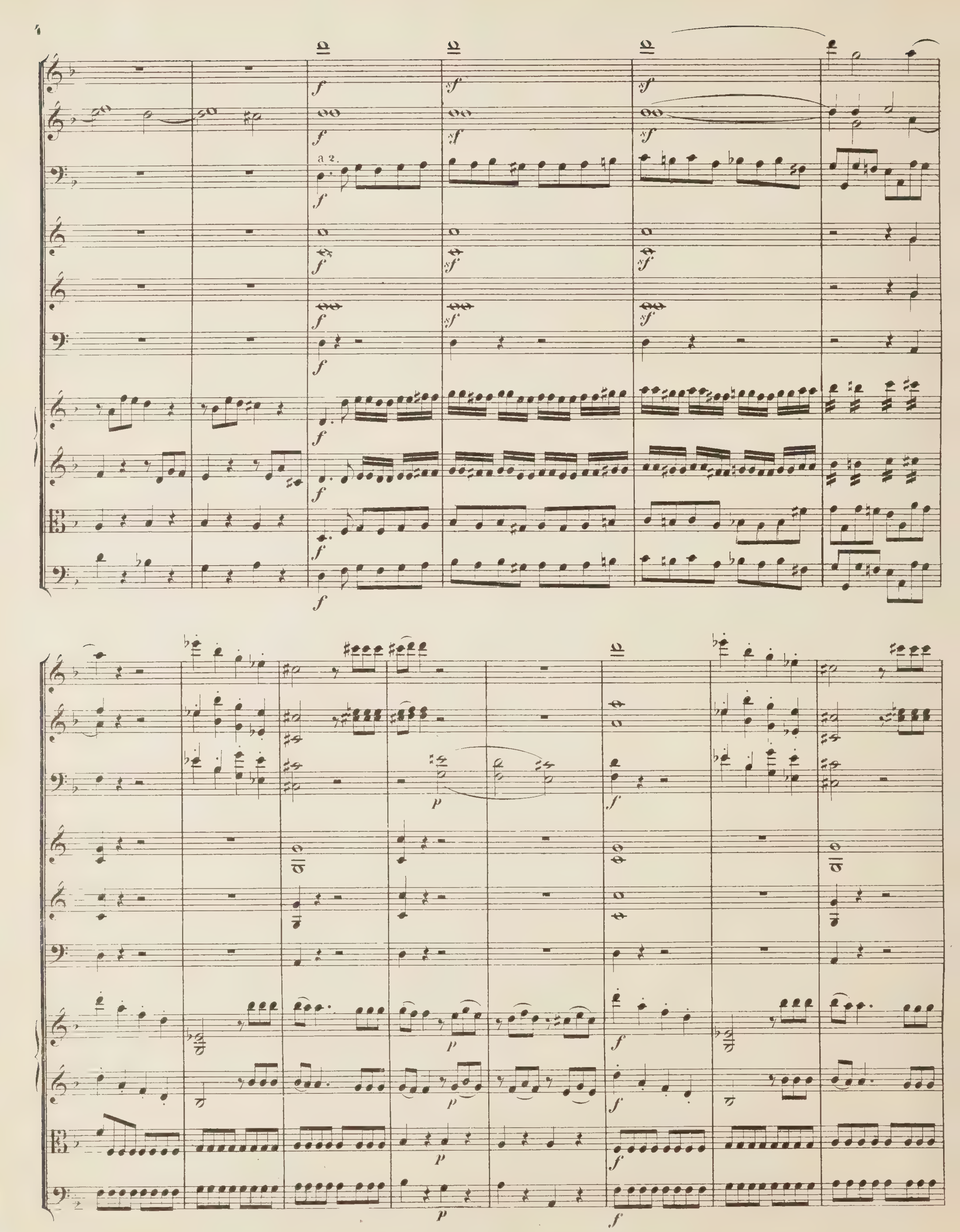


Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.


p
f
f
f
f
f
f
f
f
f
a 2.
p
p
p
p
p
p



a 2.
a 2.
Fl.
Ob.
Fag.



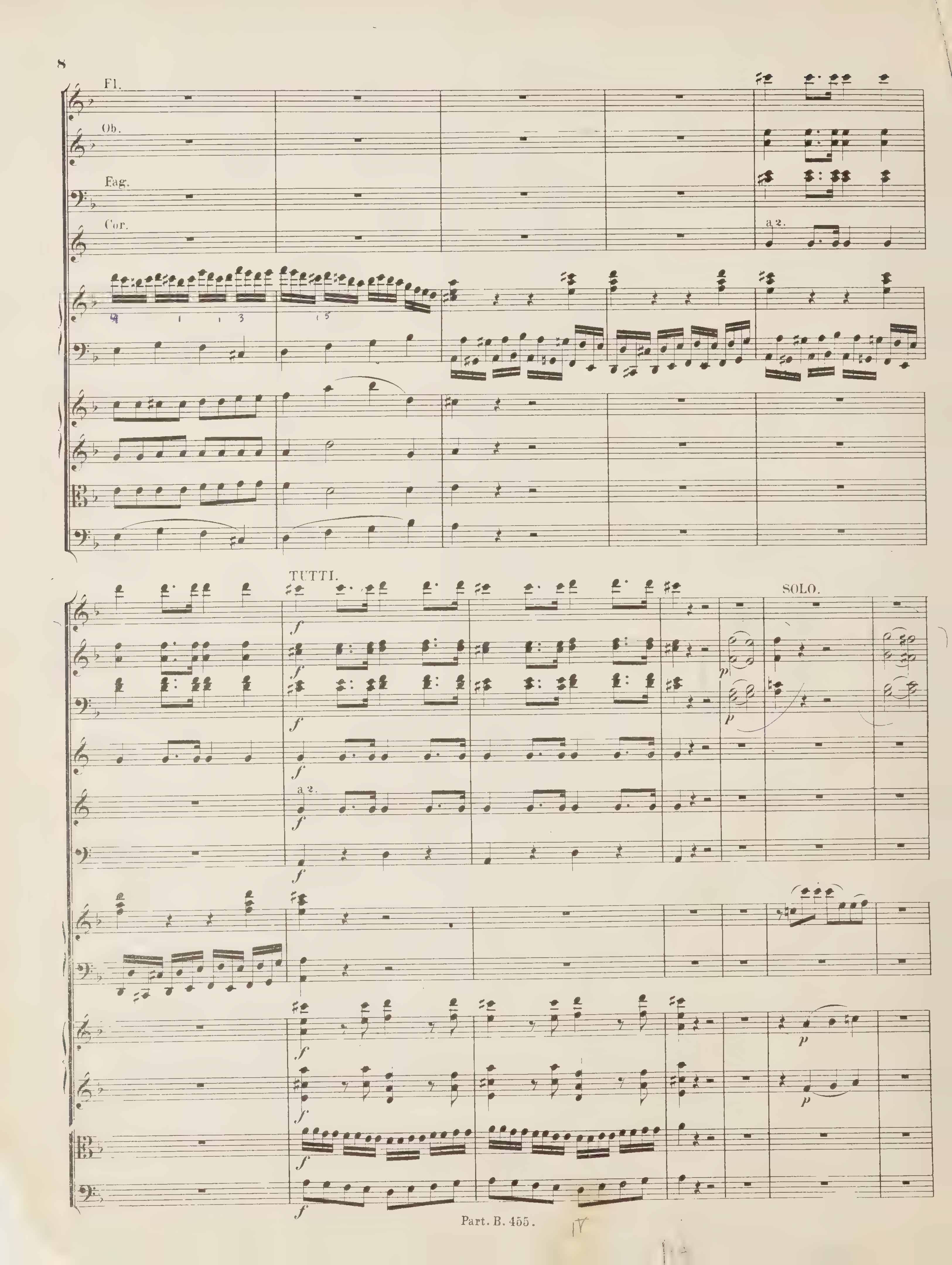
a 2.
f
p


a 2.
p
f
a 2.
p



Fl.
Ob.
Fag.
Cor.
SOLO.
TUTTI.
p


SOLO.
legato
Vcl.
Basso
Fag.
Cor.
Ob.
Fag.
Bassi.


Fl.
Ob.
Fag.
Cor.
a 2.
TUTTI.
SOLO.
f
p
a 2.



Ob.
Fag.
p
p
Fl.
Ob.
Fag.
I.
Vcl.



legato
legato
legato
Bassi

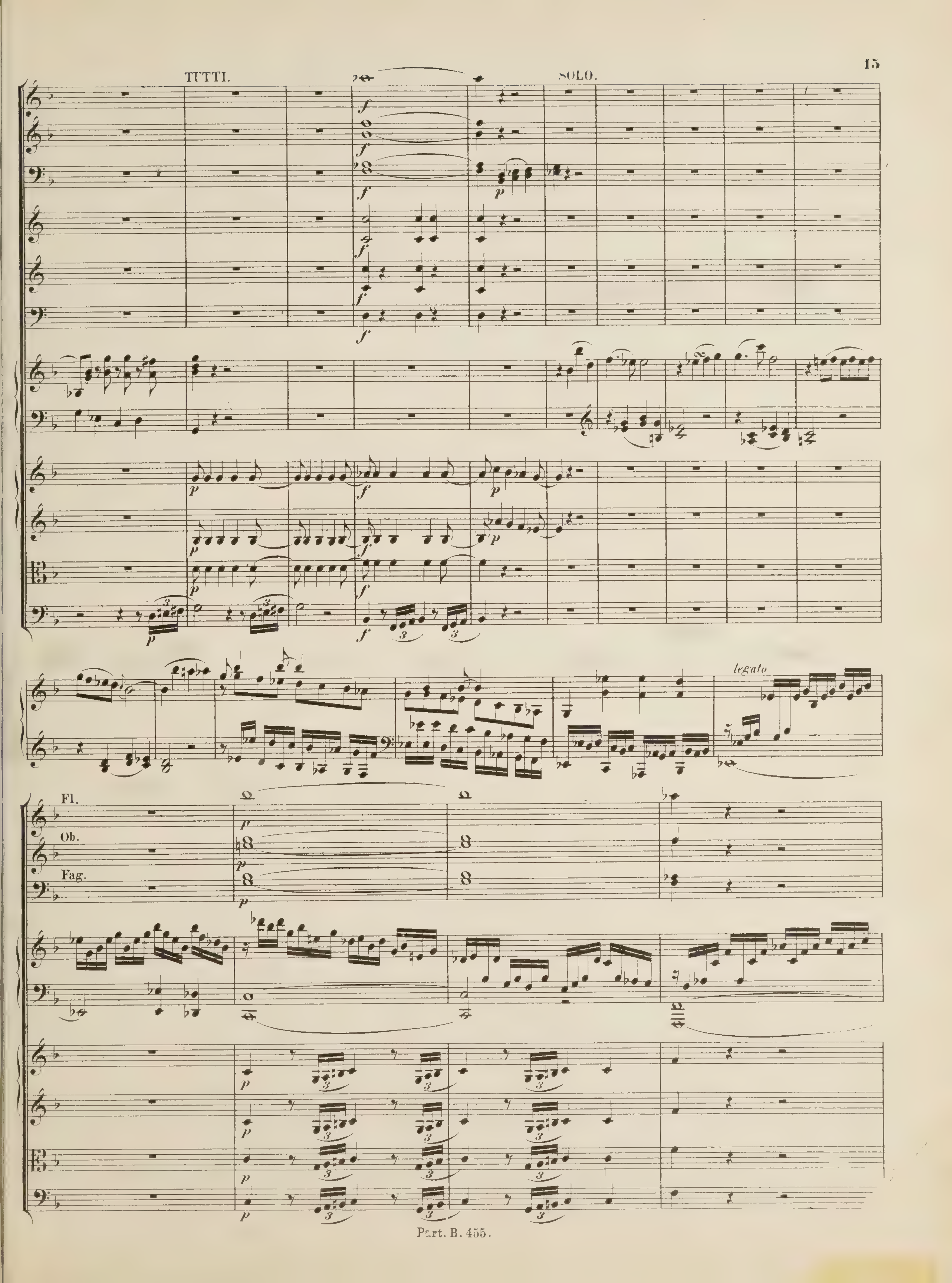


tr
p
f
p
f
p


Fl.
Ob.
Fag.
I.
Cor.
TUTTI.

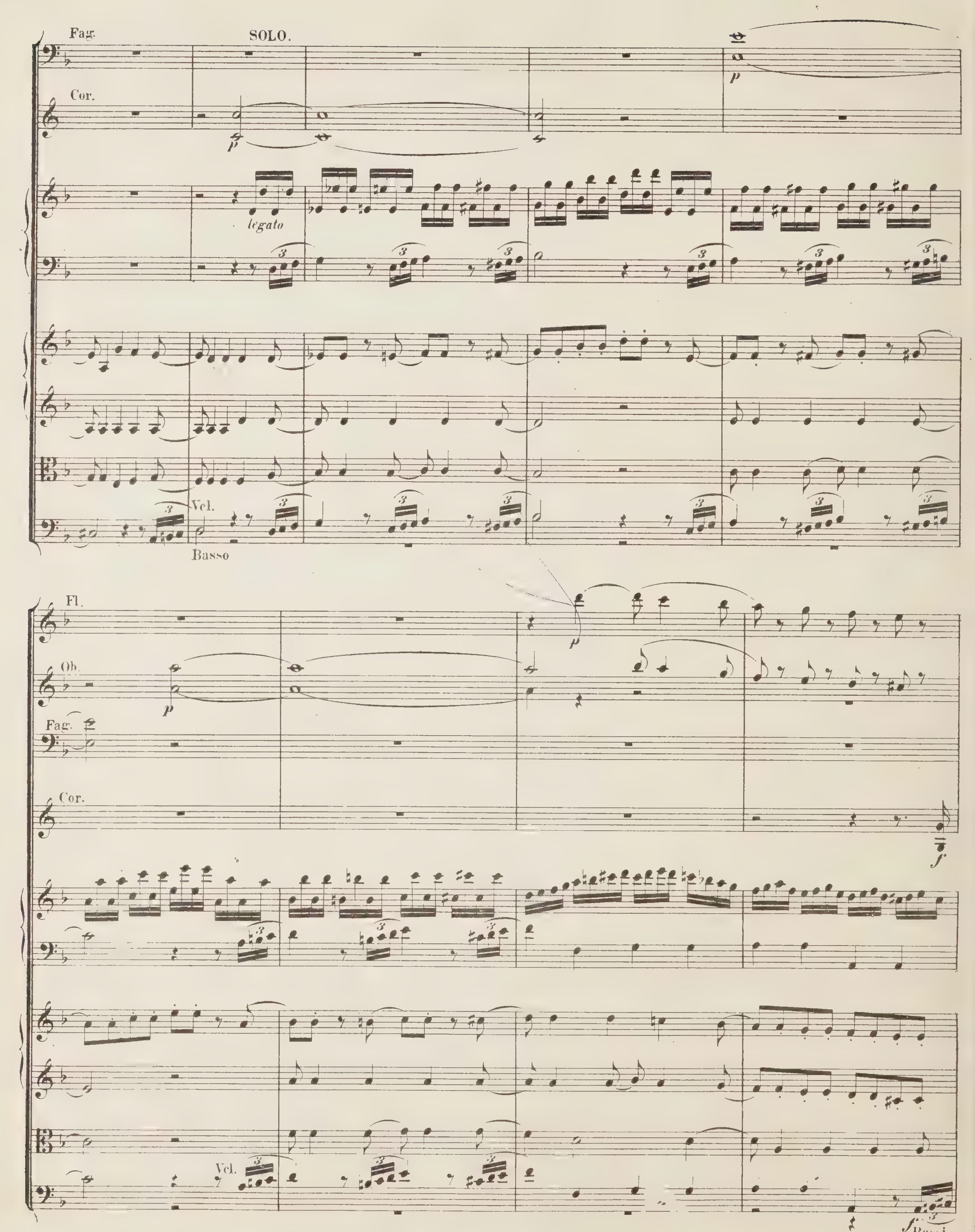

a 2.
a 2.
p
p
p
p
p
p
Ob.
Fag.
SOLO.


TUTTI.
SOLO.
a 2.


TUTTI.
SOLO.
legato
Fl.
Ob.
Fag.


Cor.
p


Ob.
Fag.
Cor.
legato
TUTTI.
p
f
p
p
p


Fag.
SOLO.
Cor.
p
legato
3
Vel.
Basso
Fl.
Ob.
Fag.
Cor.
f
Vel.
Bassi


TUTTI.
a 2.
SOLO.



TUTTI.
p
a 2.
f
SOLO.



Fl.

p

Ob.

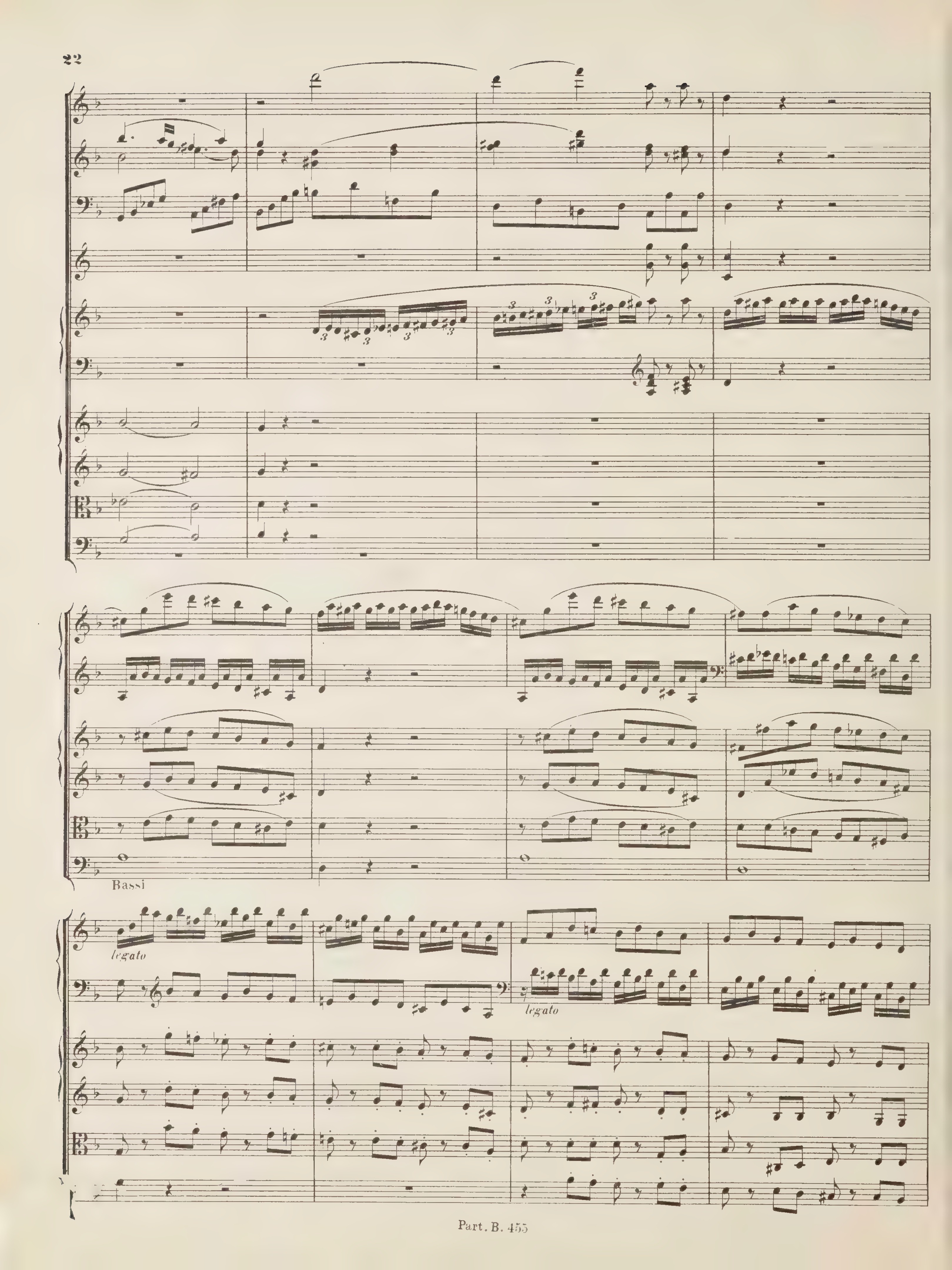
Fag.

I.

Cor.

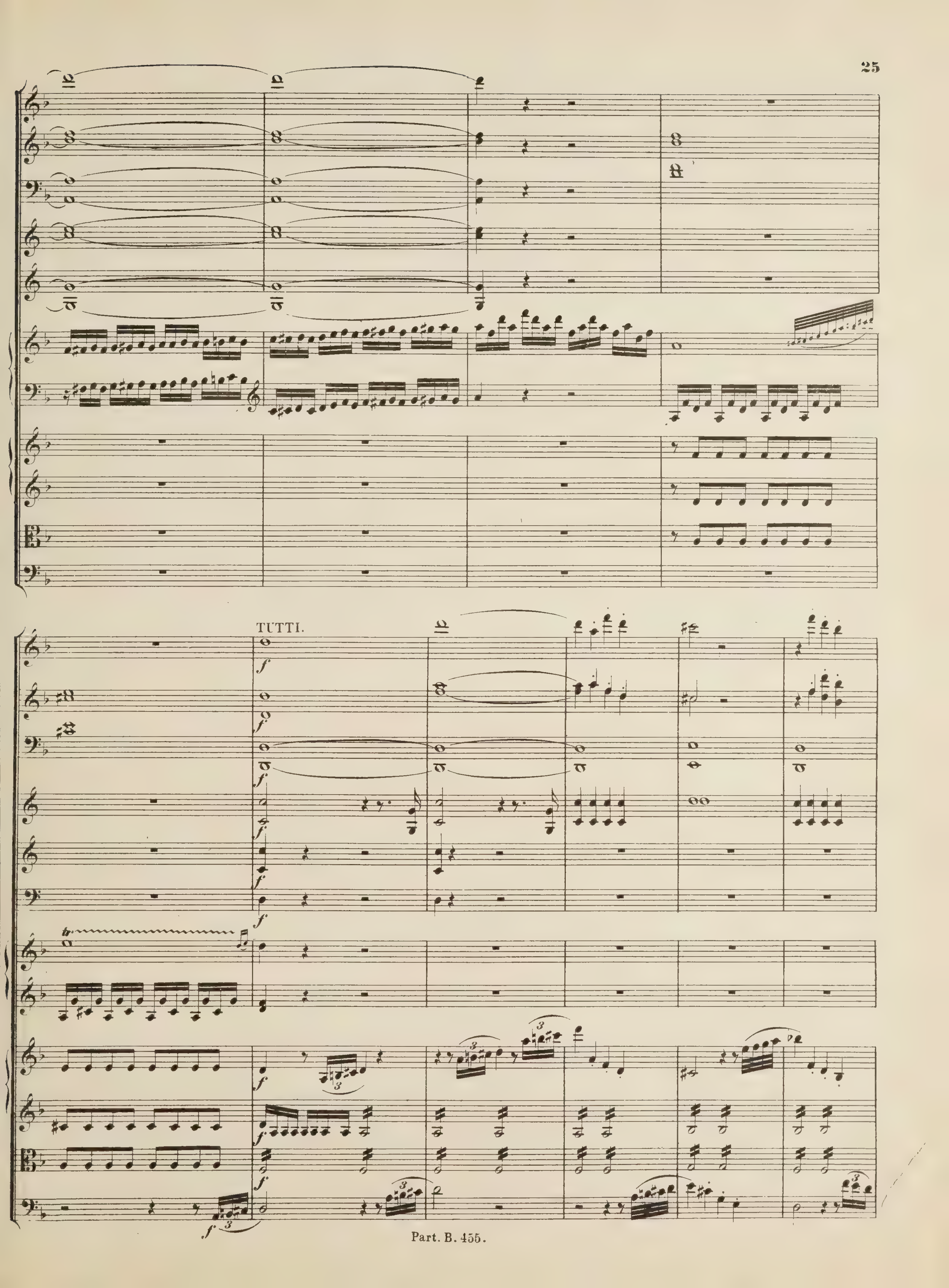
p

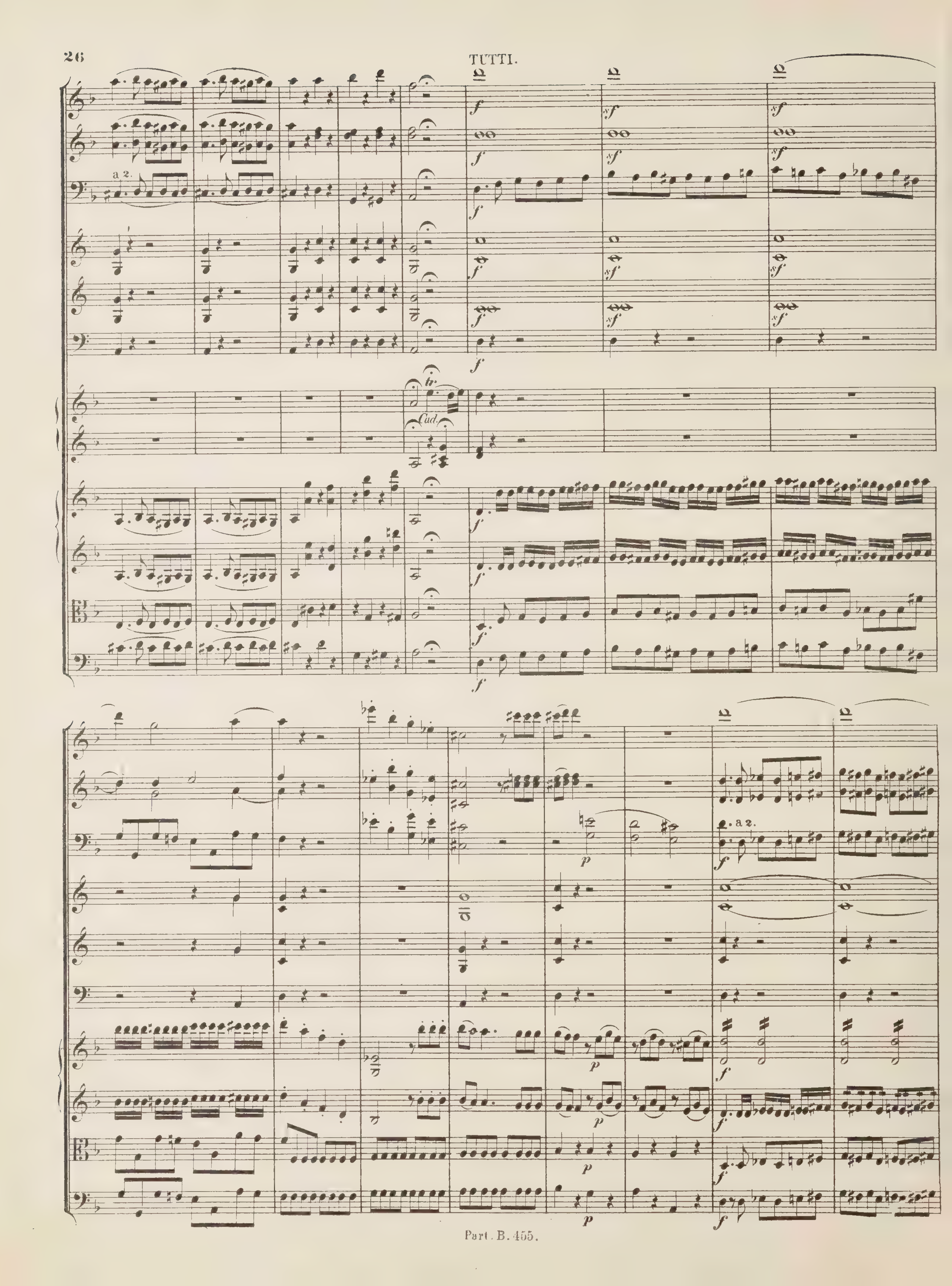
Vcl.


legato
Bassi
legato


tr
tr
tr


Fl.
Ob.
Fag.
Cor.
Trbe.


TUTTI.
f
tr


TUTTI.
a 2.
tr.
Cad.
a 2.


p
a 2.

pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp

Romanze.

SOLO.

Flauto.

Oboi.

Fagotti.

Corni in B.

Pianoforte.

Violino I.

Violino II.

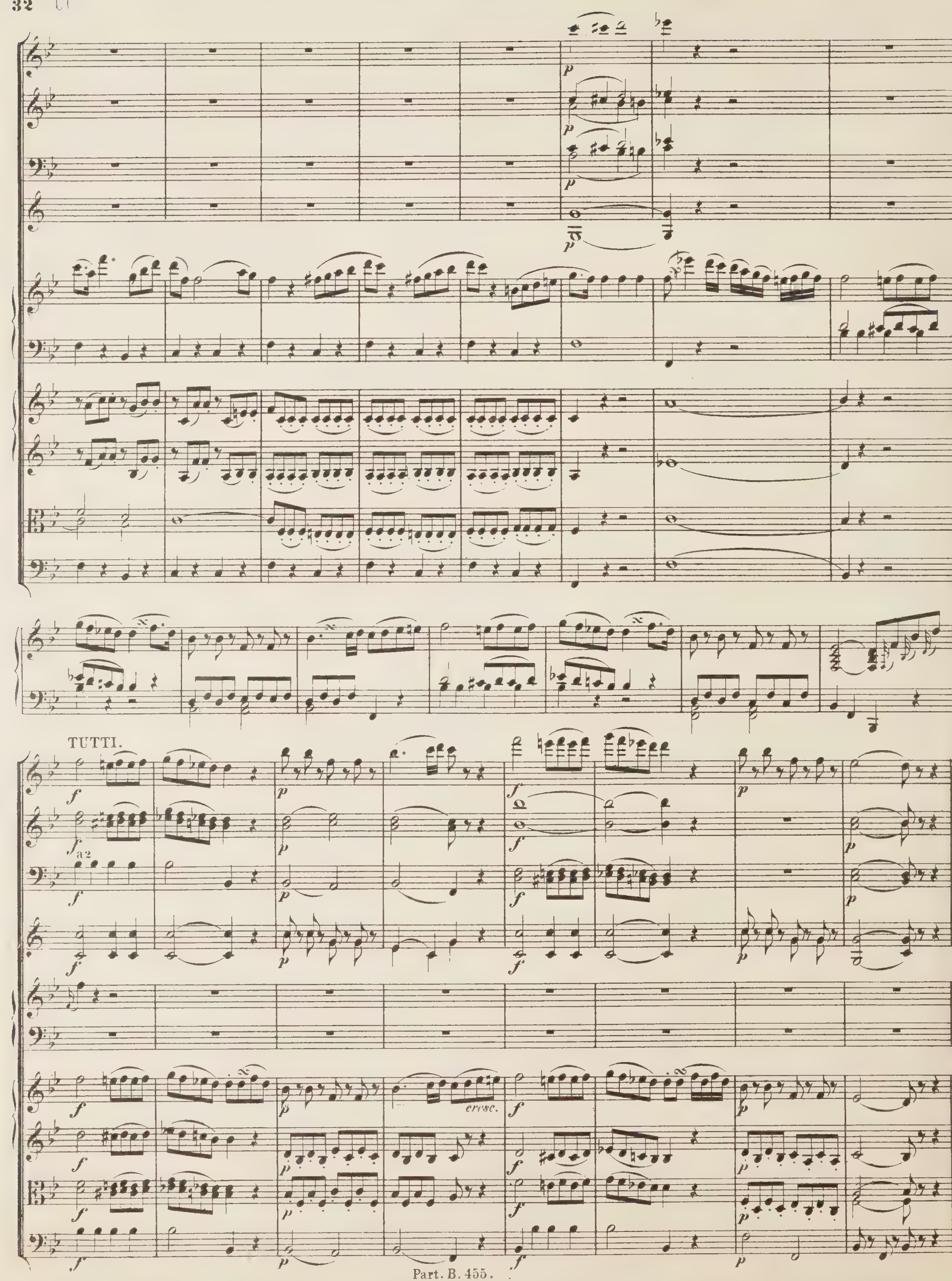
Viola.

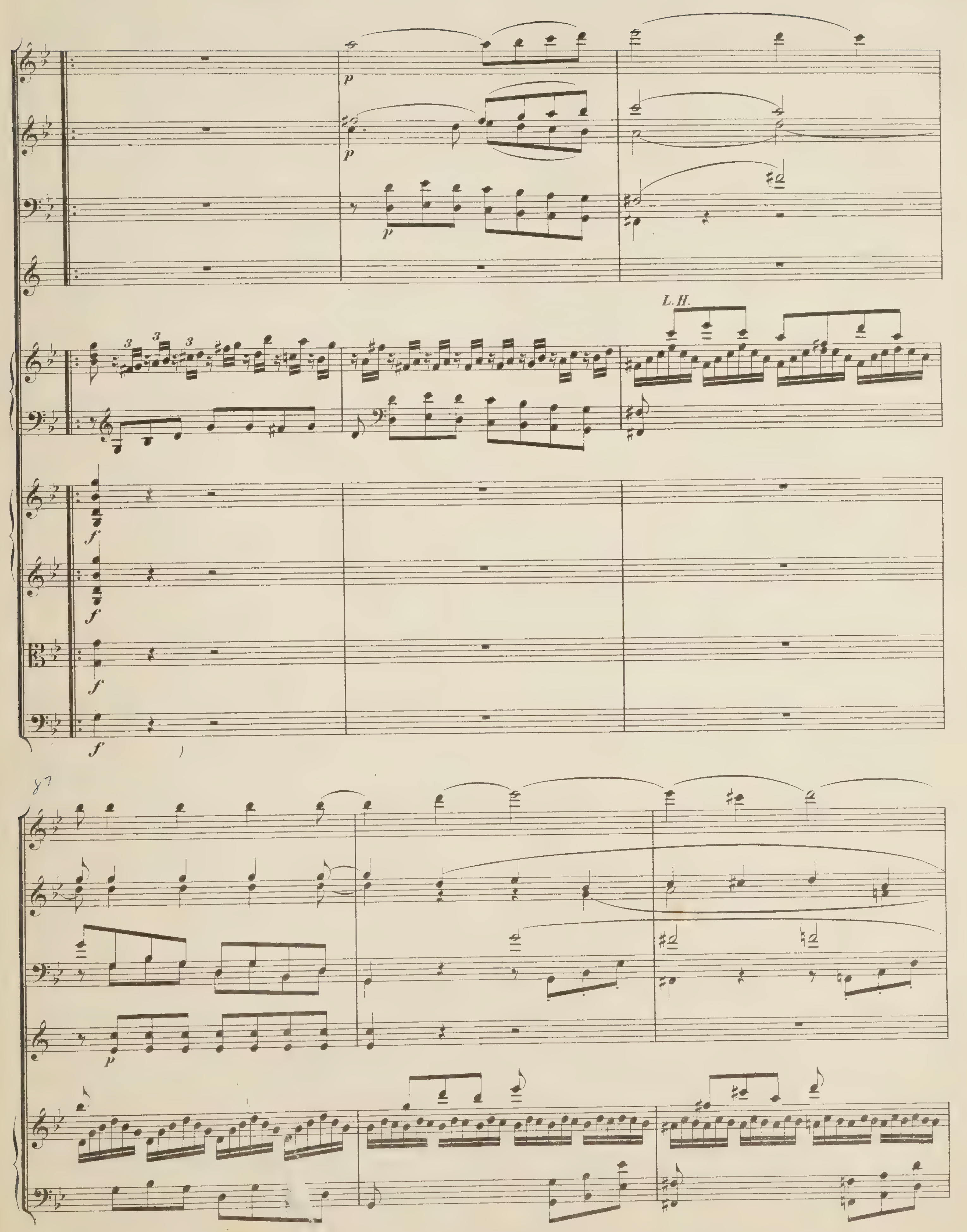
Violoncello e Basso.


TUTTI.
f
p
cresc.
SOLO.

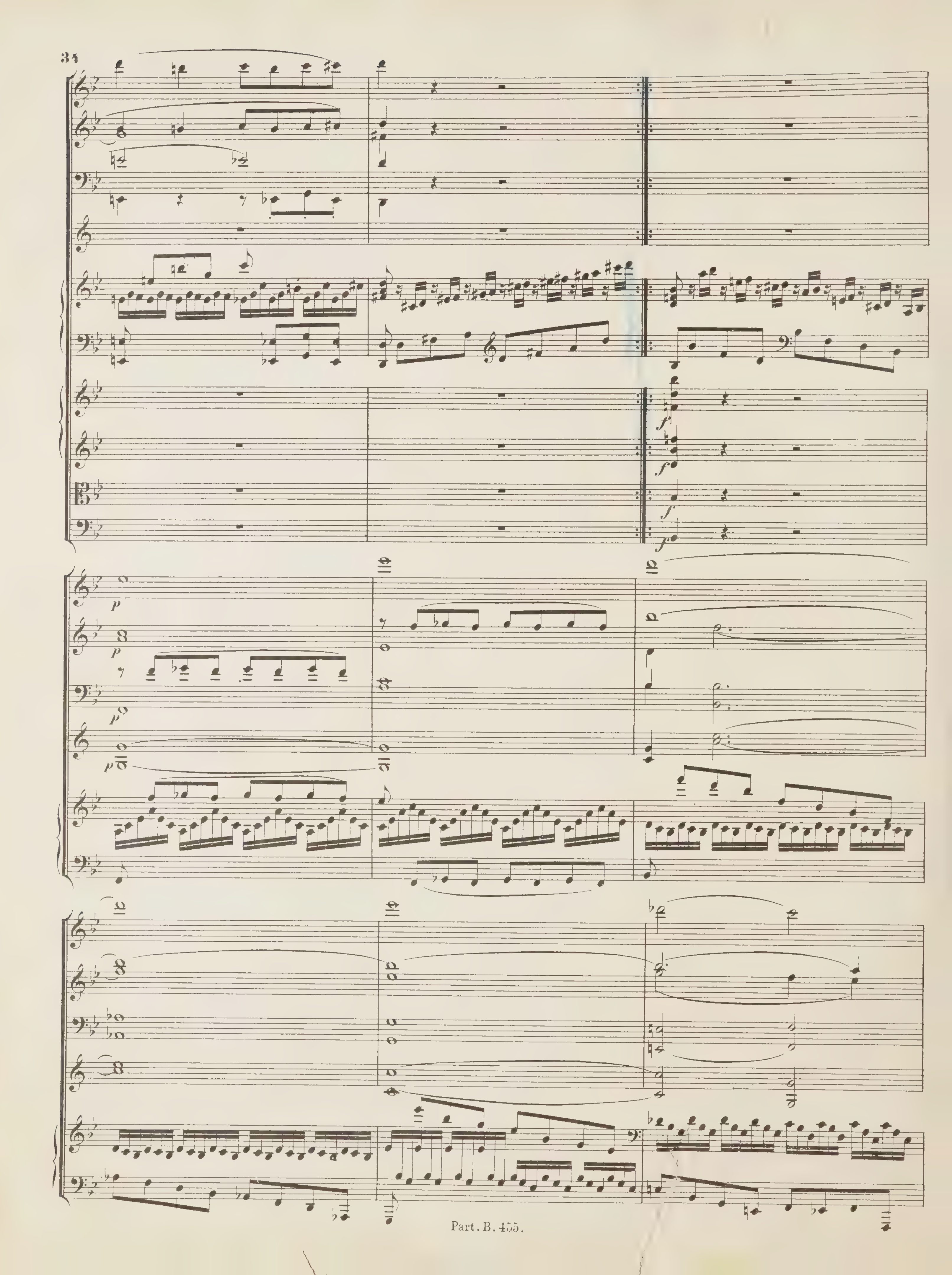

TUTTI.
f
p
cresc.
crescendo


SOLO.


TUTTI.
a 2
cresc.



p
p
p
L.H.
f
f
f
f
p



p
p
p
p
f
f
f
f


Fl.
Ob.
Fag.
Cor.
f



f
f
f
f
f
f
f
f
p
p
p
p
p
p
p
p


TUTTI
f
p
cresc.


SOLO
TUTTI
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f p
f p
f p
f p
SOLO
sf
p
sf
p
sf
p
sf
p



pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Rondo.

Allegro assai.

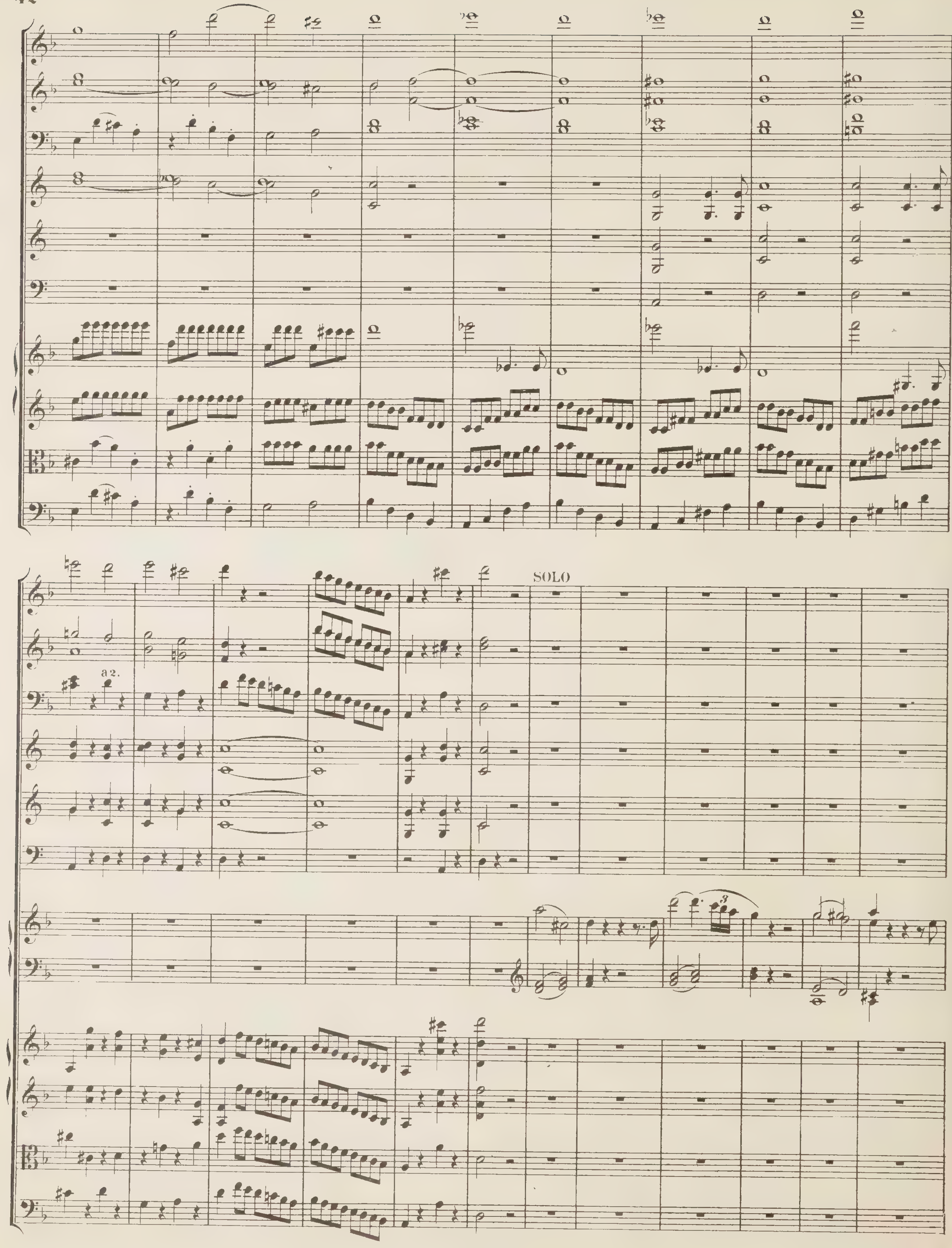
SOLO

Flauto.
Oboi.
Fagotti.
Corni in D.
Trombe in D.
Timpani in D.A.
Pianoforte.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello e Basso.

Allegro assai.


Fl.
TUTTI
Ob.
Fag.
a 2.
a 2.


a 2.


a2.
SOLO
3


Fl.
Ob.
Fag.


Fl.
Ob.
Fag.
tr

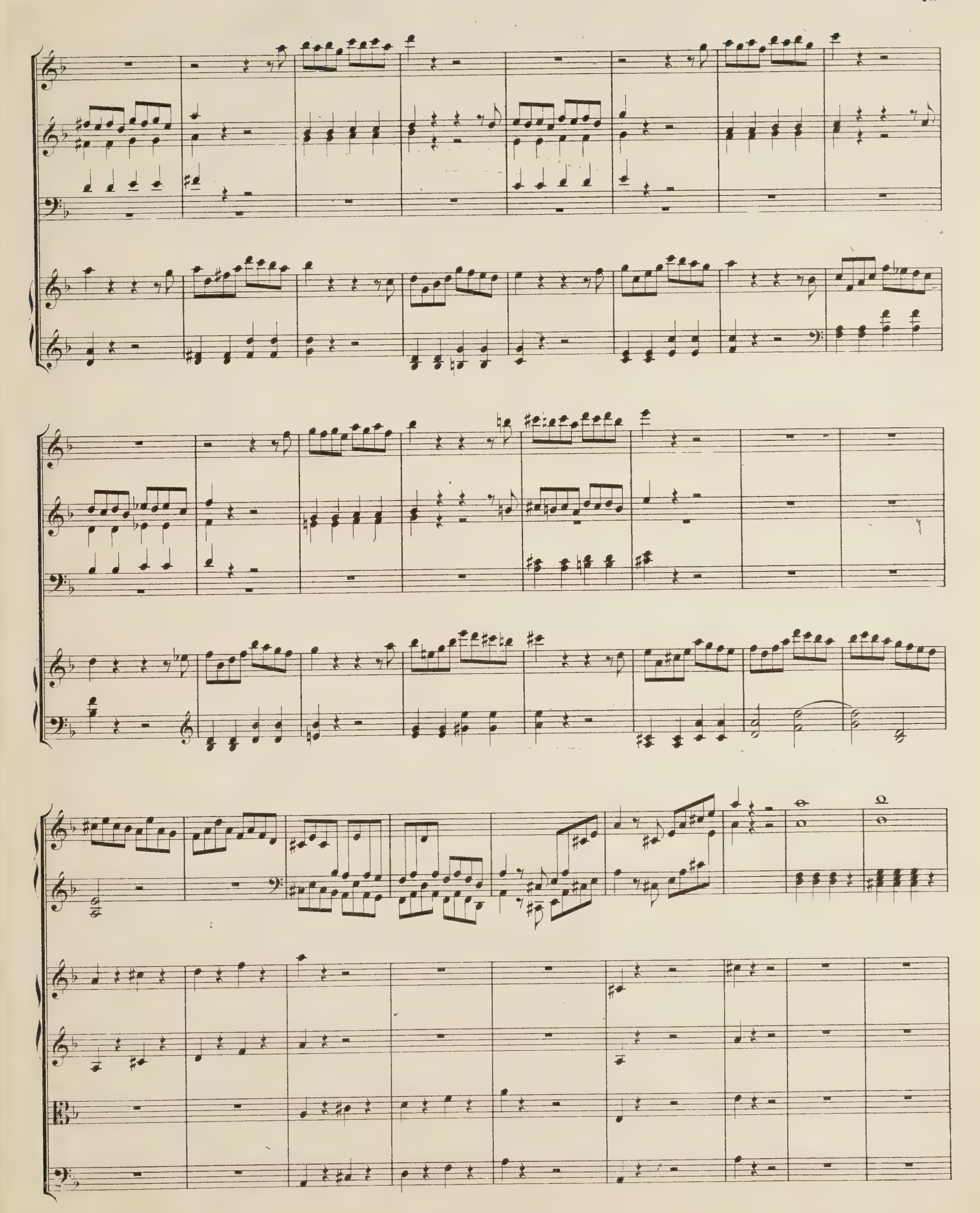

TUTTI
SOLO



Fl.
TUTTI
Ob.
a2.
Fag.
Cor.


SOLO
a2.
a2.
a2.
Fl.
Fag.
p
p
p
p
p
p
p


Fl.
Ob.
Fag.
Cor.
p
p
Fl.
Ob.
Fag.




Ob.
Fag.
Fl.
Ob.
Fag.


Fl.
TUTTI
Ob.
Fag.
tr
SOLO
Fl.
Ob.
Fag.


TUTTI
Cad.



Ob. TUTTI
Fag.
Cor.
SOLO
TUTTI
SOLO


TUTTI
SOLO



Fl.
Ob.
Fag.
Cor.
Trombe
a 2.
p
legato


Timp.
TUTTI

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

Symphonien. — Ouverturen. — Tänze, Märsche. — Streichmusik. — Harmoniemusik. — Piano und Orchester. — Violine und Orchester. — Cello und Orchester. — Blasinstrumente und Orchester.

Format, wenn nicht anders angegeben, 4⁰. ☛ **Zu billigen Stufenpreisen.** ☚ Zahlen in [] bei Mozart Werk-Nr. nach Köchel.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

bert, Frühlings-Symphonie.
ach, Ph. E., Symphonie, *D dur.* 8⁰.
ach, J. S., Konz., *F,* f. konzert Viol. m. Begl.
— Konzert, *F,* für konzert. Viol., Flöte, Oboe u. Tromp. m. Begleit.
— Konz., *G,* f. je 4 Viol., Violen, Vcelle. u. 1 Baß.
— Konzert, *G,* für konzertirende Viol. m. Begl.
— Konzert, *B,* f. 2 Viol., 3 Vcelle. u. 1 Baß.
— Konzert, *F,* f. Viol., Flöte, Oboe u. Tromp. (F. Mottl).
— Ouverture (Suite), *C.*
— Ouverture (Suite), *Hm.*
— Ouverture (Suite), *D.*
— Ouverture (Suite), *D.*
antock, Helena. Variat. üb. das Thema H. F. B.
argiel, Symphonie, *Cdur.* Op. 30. 8⁰.
eethoven, Die Geschöpfe des Prometheus. Ballett. Op. 43.
— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84.
— Symphonie Nr. 1, *Cdur.* Op. 21.
— Symphonie Nr. 2, *Ddur.* Op. 36.
— Symphonie Nr. 3. *Esdur* (Eroica). Op. 55.
— Symphonie Nr. 4, *Bdur.* Op. 60.
— Symphonie Nr. 5, *Cmoll.* Op. 67.
— Symphonie Nr. 6, *Fdur* (pastorale). Op. 68.
— Symphonie Nr. 7, *Adur.* Op. 92.
— Symphonie Nr. 8, *Fdur.* Op. 93.
— Symphonie Nr. 9, *Dmoll.* Op. 125.
— Wellingtons Sieg od. d. Schlacht b. Vittoria. Op. 91.
erger, Symphonie, *B.* Op. 71.
erlioz, Phantast. Symph. Op. 14.
— Trauer- u. Triumphsymphonie. Op. 15.
— Harold in Italien. (Symphonie.) Op. 16.
— Romeo u. Julie. (Symphonie.) Op. 17.
onvin, Symphonie, *Gm.* Op. 67.
. Bronsart, Frühlings-Phantasie. Op. 11.
ruch, Symphonie Nr. 3, *E.* Op. 51.
usoni, 2 Orchester- (Geharnischte) Suite. Op. 34a.
— Symphon. Tongedicht. Op. 32a.
hevillard, Fantastische Symphonie. Op. 10.
owen, Idyllische Symphonie Nr. 6, *E.*
ittersdorf, Symphonie, *C.* (H. Kretzschmar.)
llerton, Wald-Symphonie, *Dm.* Op. 120. 8⁰.
nna, Phantasie aus Kleopatra. (G. Sandré.)
loersheim, Suite Miniature. (Liebesnovelle.)
ade, Holbergiana. Suite. Op. 61.
— Sommertag a. d. Lande. 5 Stücke. Op. 55. 8⁰.
— Symphonie Nr. 2, *Edur.* Op. 10. 8⁰.
— Symphonie Nr. 3, *Amoll.* Op. 15. 8⁰.
— Symphonie Nr. 5, *Dmoll.* Op. 25. 8⁰.
— Symphonie Nr. 7, *Fdur.* Op. 45. 8⁰.
ilson, Fanfare inaugurale.
— Das Meer. Symphon. Skizzen.
. Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung.
ouvy, Symphonie, *Gm.* Op. 87. 8⁰.
— Symphonische Paraphrasen. Op. 89.
amerik, Jüdische Trilogie. Op. 19. 8⁰.
— Nordische Suite, *Cdur.* Op. 22. 8⁰.
— Vierte nordische Suite, *Ddur.* Op. 25. 8⁰.
— Symphonie sérieuse, *Gm.* Op. 36. 8⁰.
ändel, Konzert Nr. 2, *F,* für Streichinstrum. mit Klavierbegl.
— Konzert, *Fdur* für 2 Bläserchöre u. Streichorch.
aydn, Jos., Symphonie Nr. 1, *Esdur.* (Paukenwirbel.) 8⁰.
— Symphonie Nr. 2, *Ddur.* (London.) 8⁰.
— Symphonie Nr. 3, *Esdur.* 8⁰.
— Symphonie Nr. 4, *Ddur.* (Glockensymph.) 8⁰.
— Symphonie Nr. 5, *Ddur.* 8⁰.
— Symphonie Nr. 6, *Gdur.* (Paukenschlag.) 8⁰.
— Symphonie Nr. 7, *Cdur.* 8⁰.
— Symphonie Nr. 8, *Bdur.* 8⁰.
— Symphonie Nr. 9, *Cmoll.* 8⁰.
— Symphonie Nr. 10, *Ddur.* 8⁰.
— Symphonie Nr. 11, *Gdur* (Militär-Symph.) 8⁰.
— Symphonie Nr. 12, *Bdur.* 8⁰.
— Symphonie Nr. 13, *Gdur.* 8⁰.
— Symphonie Nr. 14, *Ddur.* 8⁰.
— Symphonie Nr. 15, *B.* (La Reine.)
— Symphonie Nr. 16, *G.* (Oxford.)
— Symphonie Nr. 17, *C.* (L'ours.)
— Symphonie Nr. 18, *Fism.* (Abschieds.)
— 12 Symphonien. 2 Bde. 8⁰.
aydn, Mich., Symphonie, *C.* Op. 1 Nr. 3.
ofmann, Im Schloßhof. Suite. Op. 78.
adassohn, Serenade Nr. 3, *Adur.* Op. 47. 8⁰.
— Symphonie Nr. 4, *Cm.* Op. 101.
ärnefeld, Korsholm. Symphon. Dichtung.
aun, Symphonie, *D.* (An mein Vaterland.) Op. 22.
efer, Symphonie, *D.*
norr, Variationen üb. ein ukrainisches Volkslied. Op. 7.
och, Von der Nordsee. Symph., *Dmoll.* Op. 4.
— Symphonische Fuge, *Cmoll.* Op. 8.
iszt, Symphonie zu Dantes Divina Commedia. 8⁰.
— Symphonische Dichtungen. 3 Bde. 8⁰.
— Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne. 8⁰.
— Symph. Dichtungen Nr. 2. Tasso. 8⁰.
— Symph. Dichtungen Nr. 3. Les Préludes. 8⁰.
— Symph. Dichtungen Nr. 4. Orpheus. 8⁰.
— Symph. Dichtungen Nr. 5. Prometheus. 8⁰.
— Symph. Dichtungen Nr. 6. Mazeppa. 8⁰.
— Symph. Dichtungen Nr. 7. Festklänge. 8⁰.
— Symph. Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre. 8⁰.
— Symph. Dichtungen Nr. 9. Hungaria. 8⁰.
— Symph. Dichtungen Nr. 10. Hamlet. 8⁰.
— Symph. Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht. 8⁰.
— Symph. Dichtungen Nr. 12. Die Ideale. 8⁰.
— Le triomphe funèbre du Tasse. 8⁰.
Iac Dowell, Zweite (indianische) Suite. Op. 48.
Iéhul, Symphonie Nr. 2, *D.* (Steinbach.) (Abschrift.)

Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, *Cmoll.* Op. 11.
— Symph. Nr. 2, *Bdur.* Op. 52. (Lobgesang.)
— Symph. Nr. 3, *Amoll.* Op. 56. (Schottische.) 4⁰ u. 8⁰.
— Symph. Nr. 4, *Adur.* Op. 90. 4⁰ u. 8⁰.
— Symph. Nr. 5, *Dmoll.* Op. 107. (Reformat.)
v. Mihalovich, Eine Faust-Phantasie.
— Symphonie, *Dmoll.*
Möller, Symphonie, *Gm.*
Mozart, Leop., Symphonie, *G.* 8⁰.
Mozart, W. A., Cassation Nr. 1, *Gdur.* [Werk 63.]
— Cassation Nr. 2, *Bdur.* [99.]
— Divertimento Nr. 1, *Esdur.* [113.]
— Divertimento Nr. 2, *Ddur.* [131.]
— Divertimento Nr. 7, *Ddur.* [205.]
— Divertimento Nr. 10, *Fdur.* [247.]
— Divertimento Nr. 11, *Ddur.* [251.]
— Divertimento Nr. 15, *Bdur.* [287.]
— Divertimento Nr. 17, *Ddur.* [334.]
— Serenade Nr. 1, *Ddur.* [100.]
— Serenade Nr. 2, *Fdur.* [101.]
— Serenade Nr. 3, *Ddur.* [185.]
— Serenade Nr. 4, *Ddur.* [203.]
— Serenade Nr. 5, *Ddur.* [204.]
— Serenade Nr. 6, *Ddur.* [239.]
— Serenade Nr. 7. (Haffner-), *Ddur.* [250.] 8⁰.
— Serenade Nr. 8. Notturno. *Ddur.* [286.]
— Serenade Nr. 9, *Ddur.* [320.]
— Symphonie Nr. 1, *Esdur.* [16.]
— Symphonie Nr. 2, *Bdur.* [17.]
— Symphonie Nr. 3, *Esdur.* [18.]
— Symphonie Nr. 4, *Ddur.* [19.]
— Symphonie Nr. 5, *Bdur.* [22.]
— Symphonie Nr. 6, *Fdur.* [43.]
— Symphonie Nr. 7, *Ddur.* [45.]
— Symphonie Nr. 8, *Ddur.* [48.]
— Symphonie Nr. 9, *Cdur.* [73.]
— Symphonie Nr. 10, *Gdur.* [74.]
— Symphonie Nr. 11, *Ddur.* [84.]
— Symphonie Nr. 12, *Gdur.* [110.]
— Symphonie Nr. 13, *Fdur.* [112.]
— Symphonie Nr. 14, *Adur.* [114.]
— Symphonie Nr. 15, *Gdur.* [124.]
— Symphonie Nr. 16, *Cdur.* [128.]
— Symphonie Nr. 17, *Gdur.* [129.]
— Symphonie Nr. 18, *Fdur.* [130.]
— Symphonie Nr. 19, *Esdur.* [132.]
— Symphonie Nr. 20, *Ddur.* [133.]
— Symphonie Nr. 21, *Adur.* [134.]
— Symphonie Nr. 22, *Cdur.* [162.]
— Symphonie Nr. 23, *Ddur.* [181.]
— Symphonie Nr. 24, *Bdur.* [182.]
— Symphonie Nr. 25, *Gmoll.* [183.]
— Symphonie Nr. 26, *Esdur.* [184.]
— Symphonie Nr. 27, *Gdur.* [199.]
— Symphonie Nr. 28, *Cdur.* [200.]
— Symphonie Nr. 29, *Adur.* [201.]
— Symphonie Nr. 30, *Ddur.* [202.]
— Symphonie Nr. 31, *Ddur.* (Pariser.) [297.] 4⁰ u. 8⁰.
— Symph. Nr. 32, *Gdur.* (Ouv. i. ital. Stile.) [318.]
— Symphonie Nr. 33, *Bdur.* [319.] 4⁰ u. 8⁰.
— Symphonie Nr. 34, *Cdur.* [338.] 4⁰ u. 8⁰.
— Symphonie Nr. 35, *Ddur.* [385.] 4⁰ u. 8⁰.
— Symphonie Nr. 36, *Cdur.* [425.] 4⁰ u. 8⁰.
— Symphonie Nr. 37, *Gdur.* [444.]
— Symphonie Nr. 38, *Ddur.* [504.] 4⁰ u. 8⁰.
— Symphonie Nr. 39, *Esdur.* [543.] 4⁰ u. 8⁰.
— Symphonie Nr. 40, *Gmoll.* [550.] 4⁰ u. 8⁰.
— Symphonie mit Fuge Nr. 41 (Jupiter-Symphonie), *Cdur.* [551.] 4⁰ u. 8⁰.
— Symphonie Nr. 42, *Fdur.* [75.]
— Symphonie Nr. 43, *Fdur.* [76.]
— Symphonie Nr. 44, *Ddur.* [81.]
— Symphonie Nr. 45, *Ddur.* [95.]
— Symphonie Nr. 46, *Cdur.* [96.]
— Symphonie Nr. 47, *Ddur.* [97.]
— Symphonie Nr. 48, *Fdur.* [98.]
— Konzert. Symph. f. Vlne. u. Viola, Nr. 52, *Esd.* [364.]
— 12 Symphonien. 2 Bde. 8⁰.
Nicodé, Faschingsbilder. Op. 24.
— Die Jagd n. d. Glück. Ein Phantasiest. Op. 11. 8⁰.
— Maria Stuart. Symphon. Dichtung. Op. 4. 8⁰.
— Das Meer. Nr. 1 a. d. Symph.-Ode »Das Meer«. Op. 31.
— Meeresleuchten. Nr. 4 aus der Symph.-Ode »Das Meer«. Op. 34.
— Symphonische Suite, *Hmoll.* Op. 17.
— Symphonische Variationen, *Cmoll.* Op. 27. 8⁰.
Noskowski, Die Steppe. Symph. Dichtung i. Form einer Konz.-Ouv. Op. 66.
Rauchenecker, Symphonie, *Fmoll.*
Reinecke, Symphonie, *Adur.* Op. 79. 8⁰.
Reinthaler, Symphonie, *Ddur.* Op. 12. 8⁰.
Rietz, Symphonie Nr. 3, *Esdur.* Op. 31. 8⁰.
Rudorff, Variationen üb. ein eig. Thema. Op. 24. 8⁰.
Sandberger, Riccio. Symphon. Prolog. Op. 16.
Scharwenka, Ph., Arkadische Suite. Op. 76.
— Traum u. Wirklichkeit. Op. 92.
— Symphonie, *Dm.* Op. 96.
— Dram. Phantasie, *Bm.* Op. 108.
Scharwenka, X., Symphonie, *Cmoll.* Op. 60.
Schjelderup, Weihn.-Suite a. ein Weihnachtsspiel.
Schubert, Symphonie Nr. 1, *Ddur.*
— Symphonie Nr. 2. *Bdur.*
— Symphonie Nr. 3. *Ddur.*
— Tragische Symphonie Nr. 4, *Cmoll.*
— Symphonie Nr. 5. *Bdur.*
— Symphonie Nr. 6. *Cdur.*
— Symphonie Nr. 7, *Cdur.* 4⁰ u. 8⁰.
— Symphonie Nr. 8, *Hmoll* (unvollendet).
Schumacher, Symphonie (Serenade), *Dmoll.* Op. 8. 8⁰.
Schumann, Symph. Nr. 1, *Bdur.* Op. 38. 4⁰ u. 8⁰.
— Symphonie Nr. 2, *Cdur.* Op. 61.
— Symphonie Nr. 3, *Esdur.* Op. 97.
— Symphonie Nr. 4, *Dmoll.* Op. 120. 4⁰ u. 8⁰.
— Symphonie Nr. 4, *Dmoll.* Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.
— Ouverture, Scherzo, Finale, *Edur.* Op. 52.
Sibelius, Musik z. Schausp. König Kristian II.
— Suite aus König Kristian II.
— Symphonie Nr. 1, *Emoll.*
Street, Symphonie Nr. 1, *Esdur.* Op. 4. 8⁰.
— Symphonie Nr. 2, *Ddur.* Op. 14. 8⁰.

Tinel, Symph. Tongemälde. Op. 21. Nr. 1. Ouvert.
— Symph. Tongemälde. Op. 21. Nr. 2. Paulinens Traumgesicht.
— Symph. Tongemälde. Op. 21. Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters.
Veit, Symphonie, *Em.* Op. 49. 8⁰.
Volbach, Es waren zwei Königskinder. Symphon. Dichtung. Op. 21.
Weingartner, König Lear. Symph. Dicht. Op. 20.
— Das Gefilde der Seligen. Symph. Dicht. Op. 21.
— Symphonie Nr. 1, *Gdur.* Op. 23.
— Symphonie Nr. 2, *Esdur.* Op. 29.
Woods, Suite, *Fdur.*
Zoellner, H., Waldphantasie. Op. 83.

Ouverturen.

d'Albert, Vorspiel zu »Der Rubin«.
Bargiel, Ouverture zu Prometheus. Op. 16. 8⁰.
Bassermann, Ouverture, *Fdur.*
Beethoven, Coriolan. Op. 62.
— Egmont. Op. 84.
— Fidelio, *Edur.* Op. 72.
— König Stephan. Op. 117.
— Leonore. Nr. 1, *Cdur.* Op. 138.
— Leonore. Nr. 2. *Cdur.* Op. 72.
— Leonore. Nr. 3, *Cdur.* Op. 72.
— Namensfeier. Op. 115.
— Prometheus. Op. 43.
— Ruinen von Athen. Op. 113.
— Weihe des Hauses. Op. 124.
Berlioz, Waverley. Op. 1b.
— Die Vehmrichter. Op. 3.
— König Lear. Op. 4.
— Römischer Karneval. Op. 9.
— Der Korsar. Op. 21.
— Benvenuto Cellini. Op. 23.
— Die Flucht nach Ägypten. Op. 25.
— Beatrix und Benedikt.
— Die Trojaner in Karthago.
— Robert Roy. (Bisher unveröffentlicht.)
Brüll, Macbeth. Op. 46. 8⁰.
Cherubini, 9 Ouverturen. 8⁰.
— 9 Ouverturen. 2 Abteilungen. 8⁰.
— Die Abenceragen. 8⁰.
— Ali Baba. 8⁰.
— Anacreon. 8⁰.
— Elise. 8⁰.
— Faniska. 8⁰.
— Lodoiska. 8⁰.
— Medea. 8⁰.
— Der portugiesische Gasthof. 8⁰.
— Der Wasserträger. 8⁰.
Czapek, Geistliches Vorspiel. Op. 50.
Draeseke, Jubel-Ouverture. Op. 65.
Enna, Das Streichholzmädel.
— Kleopatra (für den Konzertgebrauch).
Freudenberg, Die Nebenbuhler. 8⁰.
Gade, Hamlet. Op. 37. 8⁰.
— Nachklänge von Ossian. Op. 1. 8⁰.
Gluck, Alceste. (Schluß von Weingartner.)
— Iphigenie in Aulis. (Schluß von R. Wagner.)
v. Holstein, Der Erbe von Morley. Op. 30. (Schluß von H. v. Damek.)
— Der Haideschacht. 8⁰.
Huber, Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50. 8⁰.
Kleinmichel, Phantasie-Ouverture, *Adur.* Op. 25.
Leo, Sinfonia del Oratorio »Sant' Elena al Calvario«.
Mendelssohn, 5 Ouverturen. 8⁰.
— Athalia. Op. 74.
— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26. 4⁰ u. 8⁰.
— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89.
— Hochzeit des Camacho. Op. 10.
— Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32. 4⁰ u. 8⁰.
— Meeresstille u. glückliche Fahrt. Op. 27. 4⁰ u. 8⁰.
— Paulus. Op. 36.
— Ruy Blas. Op. 95.
— Sommernachtstraum. Op. 21. 4⁰ u. 8⁰.
— Trompeten-Ouverture. Op. 101. 4⁰ u. 8⁰.
Meyerbeer, Die Hugenotten.
Mozart, Apollo et Hyacinthus. [Werk 38.]
— Ascanio in Alba. [111.]
— Bastien und Bastienne. [50.]
— Così fan tutte. [588.]
— Don Juan. [527.]
— Die Entführung a. d. Serail. [384.]
— Figaros Hochzeit. [492.]
— La finta Giardiniera. [196.]
— La finta semplice. [51.]
— Idomeneo. [366.]
— Idomeneo (Schluß von C. Reinecke.) [366.]
— Lucio Silla. [135.]
— Mitridate. [87.]
— Il Rè Pastore. [208.]
— Schauspieldirektor. [486.]
— Die Schuldigkeit des 1. Gebotes. [35.]
— Il Sogno di Scipione [126.]
— Titus. [621.]
— Zauberflöte. [620.]
Naumann, Käthchen von Heilbronn. Op. 40.
Reinecke, Dame Kobold. Op. 51. 8⁰.
— Fest-Ouverture. Op. 148. 8⁰.
— Zur Jubelfeier. Op. 166. 8⁰.
— König Manfred. Op. 93. 8⁰.
— Der vierjährige Posten. Op. 45.
— Prologus solemnis. Op. 223.
— Ouverture z. Kleists Trauerspiel Zenobia. Op. 193.
Scharwenka, X., Vorspiel zu Mathaswintha.
Schjelderup, Norwegische Hochzeit.
Schubert, Die beiden Freunde von Salamanka.
— Claudine.
— Fierrabras. Op. 76.
— Ouverture, *Ddur.*
— Ouverture, *Bdur.*
— Ouverture, *Bdur.*
— Ouverture, *Ddur.*
— Ouverture, *Ddur* (im ital. Stile.)
— Ouverture, *Cdur.*

Schubert, Ouverture, *Emoll.*
— Ouverture, *Ddur.*
— Rosamunde. (Alphonso und Estrella.) Op. 2b.
— Der Teufel als Hydraulicus.
— Des Teufels Lustschloss.
— Der vierjährige Posten.
— Die Zauberharfe (Rosamunde).
— Die Zwillingsbrüder.
Schumann, Georg, Liebesfrühling. Op. 28.
Schumann, Rob., Braut v. Messina, *Cmoll.* Op. 100.
— Goethes Faust. *Ddur.*
— Fest-Ouverture mit Gesang, *Cdur.* Op. 123.
— Genoveva, *Cmoll.* Op. 81.
— Hermann und Dorothea, *Hmoll.* Op. 136.
— Julius Caesar, *Fmoll.* Op. 128.
— Manfred, *Esdur.* Op. 115. 8⁰.
Spohr, Faust. Op. 60.
— Jessonda. Op. 63.
Street, Die beiden Veroneser. Op. 8.
Taubert, Der Sturm. Op. 134.
Vierling, Die Hermannsschlacht. Op. 31.
Volkmann, Konzert-Ouverture, *Cdur.*
Wagner, Eine Faust-Ouverture.
— Vorspiel zu Lohengrin.
— Vorspiel zu Tristan und Isolde.

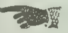
Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik etc.

d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot.
— Einleitung zum 3. Aufzug aus Ghismonda.
2 altenglische Militärmärsche. (C. Arnold und O. Brinkmann.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 9.)
2 altenglische Short Troops. (Aug. Kalkbrenner u. A. Reckzeh.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 10.)
2 altpreußische Kriegsmärsche. (C. Frese u. R. Britzke.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 8.)
Bargiel, Intermezzo. Op. 46. 8⁰.
Beethoven, Allegretto in *Es.*
— 12 Contretänze.
— 12 deutsche Tänze.
— 12 Menuetten.
— Musik zu einem Ritterballett.
— Trauer-Marsch, *Cmoll* a. d. 3. Symphonie.
— Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen.
— Triumph-Marsch aus Tarpeja.
Berlioz, Fuge für 2 Chöre m. 2 Gegenthemen.
— Fuge mit 3 Themen.
— Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln:
Königin Mab oder die Fee der Träume.
Großes Fest bei Capulet.
Liebesscene.
— Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln:
Sylphentanz.
Tanz der Irrlichter.
Ungarischer Marsch.
— Trauermarsch f. d. letzte Scene des Hamlet (a. Tristia Nr. 3).
— Trojanischer Marsch a. d. Oper: »Die Einnahme von Troja.
Bonvin, Ballade, *G.* Op. 25.
— Drei Tonbilder. Op. 12.
— Erinnerungen. Op. 31.
— Festzug. Op. 27.
Busch, Prol. zu Tennysons The Passing of Arthur. Op. 25.
Campa, Lamento.
Cherubini, Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba. 8⁰.
— Ballettmusik aus Anacreon. 8⁰.
Chopin, Trauermarsch aus Op. 35.
v. Fielitz, 4 Stimmungsbilder. Op. 37.
Fischer, J. K. F., Präludium, Aria u. Fuge.
Floersheim, Consolation. Symph. Satz.
Freudenberg, Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«. 8⁰.
— Idylle aus »Die Pfahlbauer«. 8⁰.
Gluck, 4 Sätze aus dem Ballett »Don Juan« (H. Kretzschmar).
— Ballettmusik aus Paris und Helena.
v. Goldschmidt, Steyrische Tänze (H. Brune).
— Waldtraussene mit Schluss d. 3. Aktes aus »Heliantus«.
Grenzebach, Walzer. Op. 5. 8⁰.
— Melly-Ländler. Op. 6. 8⁰.
Grieg, Menuett aus der Sonate Op. 7 (Henriques).
Haydn, Kindersymphonie.
Heidingsfeld, Der Totentanz. Op. 9. 8⁰.
— Zigeunertänze, *Bdur* u. *Gmoll.* Op. 3. 8⁰.
Hofmann, Huldigungsmarsch. Op. 128.
— Irrlichter und Kobolde. Scherzo. Op. 94.
— Zwiegespräch und Carnevalscene. Op. 19.
Jadassohn, Ballettmusik z. Pantomime »Johannisnacht im Walde«. Op. 58.
Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva.
Kaun, Festmarsch mit Benutzg. der amerik. Volkshymne »Star spangled Banner«. Op. 29. Symph. Dichtung m. Orgel u. Chor.
Kleinmichel, Festmarsch, *Esdur.* Op. 37.
Kretschmer, Fabrice-Marsch. Op. 44.
Lorenz, Harald u. Theano. Op. 50. Daraus: Taubenlied u. Ballettmusik.
Lumbye, Traum des Savoyarden. 8⁰.
— Traumbilder. 8⁰.
Maas, Nachtgesang Op. 2, Nr. 3. 8⁰.
MacDowell, Die Sarazenen. Op. 30. 8⁰.
Maier, Schwedisch a. d. 6 Stücken f. Klav. u. Viol. 8⁰.
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61.
— Intermezzo aus Op. 61.
— Kriegsmarsch aus Op. 74.
— Marsch. Op. 108.
— Notturno aus Op. 61.
— Scherzo aus Op. 61.
Meyerbeer, Krönungsmarsch »Der Prophet«.
Mottl, Pan im Busch. Tanzspiel in 1 Aufzuge.
Mozart, Allegro (Schlußsatz einer Symphon.) *Ddur.*
— Andante f. eine Walze in e. kl. Orgel, *F.* [616.]
— Ballettmusik z. Pantomime »Les petites riens«.
— Contretanz. [123.]
— 4 Contretänze. [267.]

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

Symphonien. — Ouverturen. — Tänze, Märsche. — Streichmusik. — Harmoniemusik. — Piano und Orchester. — Violine und Orchester. — Cello und Orchester. — Blasinstrumente und Orchester.

Format, wenn nicht anders angegeben, 4⁰. **Zu billigen Stufenpreisen.**  Zahlen in [] bei Mozart Werk-Nr. nach Köchel.

Mozart, 6 Contretänze. [162.]
—— 9 Contretänze oder Quadrillen. [510.]
—— Contretanz »La bataille«. [535.]
—— Contretanz »Der Sieg vom Helden Koburg«. [587.]
—— 2 Contretänze. [603.]
—— 5 Contretänze. [609.]
—— Contretanz »Les filles malicieuses«. [619.]
—— 6 deutsche Tänze. [509.]
—— 6 deutsche Tänze. [536.]
—— 6 deutsche Tänze. [567.]
—— 6 deutsche Tänze. [571.]
—— 12 deutsche Tänze. [586.]
—— 6 deutsche Tänze. [600.]
—— 4 deutsche Tänze. [602.]
—— 3 deutsche Tänze. [605.]
—— Galimathias musicum. [32.]
—— Marsch, *Ddur.* [189.]
—— Marsch, *Cdur.* [214.]
—— Marsch, *Ddur.* [215.]
—— Marsch, *Ddur.* [237.]
—— Marsch, *Fdur.* [248.]
—— Marsch, *Ddur.* [249.]
—— Marsch, *Ddur.* [290.]
—— 2 Märsche, *Ddur.* [335.]
—— 3 Märsche, *Cdur, Ddur, Cdur.* [408.]
—— Marsch, *Fdur.* [445.]
—— Maurerische Trauermusik. [477.]
—— Menuett ohne Trio. [122.
—— 6 Menuette. [164.]
—— 3 Menuette. [363.]
—— Menuett (Mittelsatz einer Symphonie.) [409.]
—— 5 Menuette. [461.]
—— 2 Menuette mit eingefügten Contretänzen. [463.]
—— 12 Menuette. [568.]
—— 12 Menuette. [585.]
—— 6 Menuette. [599.]
—— 4 Menuette. [601.]
—— 2 Menuette. [604.]
—— 2 Menuette.
—— Ein musikalischer Spass. [522.]
—— Ouverture und 3 Contretänze. [106.]
—— Phantasie f. eine Orgelwalze, *Fmoll.*
—— Letzter Satz einer Symphonie. [102.]
—— Letzter Satz einer Symphonie. [120.]
—— Letzter Satz einer Symphonie. [166.]
Naumann, Pastorale. Op. 16.
Nicodé, Jubiläums-Marsch. Op. 20.
—— Kanzonette. Op. 13 Nr. 2.
—— Tarantelle. Op. 13 Nr. 1.
—— 2 Stücke. Op. 32.
Padeglia, Rhapsodie Orientale. Op. 25. (Abschrift.)
Reinecke, Balletmusik aus König Manfred.
—— Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred.
—— Tanz unter der Dorflinde. Op. 161 Nr. 5.
—— 5 Tonbilder.
—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110.
Romberg, Kinder-Symphonie.
Röntgen, Ein Liedchen v. der See. Altniederl. Volksl.
Scharwenka, Ph., Wald- und Berggeister, Intermezzo. Op. 37. 8⁰.
Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1.
—— König Witichis' Werbung. Episode aus Mataswintha.
Schubert, Rosamunde. Op. 26. Daraus einzeln: Ballettmusik. Zwischenaktsmusik.
Schumann, G., Amor und Psyche. Op. 3. Daraus: Tanz der Nymphen und Satyrn.
Schumann, R., Träumerei aus Op. 15. (Joh. Herbeck.) 8⁰.
Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus »Kalevala«.
—— Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende.
Strauss, R., Festmarsch. Op. 1.
Svendsen, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18. 8⁰.
Tinel, Franziskus. Op. 36. Daraus: Trauermarsch.
Wagner, Lohengrin. Daraus einzeln:
Feierlicher Zug zum Münster.
Brautchor (kleines Orch.)
Einleitung zum 3. Akt.
Phantasie. (Parlow.) (Abschrift.)
Phantasie. (J. Dupont.) (Abschrift.)
—— Menuett aus der Sonate, *Bdur.* (F. Baselt.)
—— Tristan und Isolde. Daraus einzeln:
Nachtgesang.
Vorspiel u. Isoldens Liebestod. Konzertstück.
Vorspiel u. Isoldens Liebestod. Ausg. m. d. Singstimme.
Einleitung zum 3. Akt.
Tristans Tod. Zum Konzertvortrag eingerichtet von Lothar Kempter. (Abschrift.)
Tristans Vision.
Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch.
Winderstein, Valse-Caprice. Op. 9.
—— Ständchen. Op. 11.
Zoellner, Die versunkene Glocke. Daraus einzeln: Rautendeleins Leid (Vorspiel zum 5. Akt).

Streichmusik.

Bach, Joh. Seb., Aria, *E.*
—— Arie, *D,* aus der Ouverture (Suite) in *D.*
Barnett, 2 Stücke (Pensée mélod. u. Gavotte, *Gm*).
v. Beliczay, Andante, *Esdur.* Op. 25. 8⁰.
Bird, Meditation, bearb. von Franke.
Busch, Elegie, *Dmoll.* Op. 30.
Elgar, Serenade. Op. 20.
Gade, Novelletten. Op. 53.
—— Novelletten. Op. 58.
Gerlach, Serenade, *Bdur.* Op. 3.
Gilson, Mélodies Ecossaises.
Götze, Serenade Nr. 1, *Dmoll.* Op. 22.
—— Serenade Nr. 2, *Gdur.* Op. 23.
—— Skizzen. Op. 24.
Grimm, Suite Nr. 3, *Gm.* Op. 25.
—— Träumerei. Op. 2 Nr. 3.
Hamerik, Symphonie spirituelle Nr. 6, *G.* Op. 38.
Henschel, Serenade in Kanonform, *Ddur.* Op. 23. 8⁰.
Henselt, Ave Maria aus Op. 5 Nr. 4.
Hofmann, Serenade, *Ddur.* Op. 72.
Klengel, Serenade, *Fdur.* Op. 24.
Mozart, 6 ländlerische Tänze. [606] Part.
—— 7 Menuette mit Trio. [65a] Part.
Old Folks at home, Amerik. Volkslied. (Carl Busch.)
Purcell, Drei Stücke: Allemande, Sarabande, Cebell.
Reinecke, 12 Tonbilder.
Rosenhain, Am Abend. *Cdur.* Op. 99. 16⁰.
Sandré, Serenade. Op. 24.
Scharwenka, Ph., Für die Jugend. Op. 71. Daraus: Nr. 1. 3. 4.
Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios.
—— Menuett, *Ddur.*
—— 5 Menuette und 6 Trios.

Blasmusik.

2 altpreußische Kriegsmärsche. (C. Frese und R. Britzke.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 8.) Ausg. für Infanteriemusik.
2 altenglische Militärmärsche. (Musik am preuß. Hofe Nr. 9.)
Ausgabe für Infanteriemusik. (Th. Kewitsch.)
Ausgabe für Kavalleriemusik. (Th. Kewitsch.)
2 altenglische Short Troops. (Musik am preuß. Hofe Nr. 10.)
Ausgabe für Infanteriemusik. (A. Kalkbrenner und Ad. Reckzeh.)
Ausgabe für Kavalleriemusik. (Th. Kewitsch.)
Beethoven, Ecossaise, *Ddur.*
—— Marsch (Zapfenstreich), *Cdur.*
—— 2 Märsche, *Fdur.*
—— Militärmarsch, *Ddur.*
—— Polonaise, *Ddur.*
Fischer, Prälud. und Fuge über »Ein' feste Burg« für Orgel mit Blasinstrumenten.
Gade, Ouverture: Nachklänge von Ossian. Op. 1. (A. Thomas.)
Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11.
Habert, 3 Trauermärsche.
Hamm, Gut Heil! Turner-Fest-Marsch. 8⁰.
—— Zigeunerfest in Ungarn. Marsch.
Heller, Im Walde. Charakterstück. (Rosenkranz.) (Abschrift.)
Kretschmer, Fabrice-Marsch. Op. 41.
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch a. Op. 61. 8⁰.
—— Kriegsmarsch a. Op. 74. 8⁰.
—— Ouverture. *Cdur.* Op. 24.
—— Trauermarsch. *Amoll.* Op. 24.
Meyerbeer, Krönungsmarsch a. d. Prophet. 8⁰.
Mozart, Divertimento Nr. 3, *Esdur.* [166.]
—— Divertimento Nr. 4, *Bdur.* [186.]
—— Divertimento Nr. 5, *Cdur.* [187.]
—— Divertimento Nr. 6, *Cdur,* [188.]
—— Divertimento Nr. 8, *Fdur.* [213.]
—— Divertimento Nr. 9, *Bdur.* [240.]
—— Divertimento Nr. 12, *Esdur.* [252.]
—— Divertimento Nr. 13, *Fdur.* [253.]
—— Divertimento Nr. 14, *Bdur.* [270.]
—— Divertimento Nr. 16, *Esdur.* [289.]
—— Serenade Nr. 10, *Bdur.* [361.]
—— Serenade Nr. 11, *Esdur.* [375.]
—— Serenade Nr. 12, *Cmoll.* [388.]
Röntgen, Serenade, *Adur.* Op. 14. 8⁰.
Gr. Tusch u. Fanfaren aus der Musik zu »Der Zauber der weißen Rose« f. Blechinstrumente. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm d. Gr. (A. Schinck.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 12.)
Wagner, Eine Faust-Ouverture. (M. Kohlmann.) (Abschrift.)
—— Das Liebesmahl der Apostel. (M. Pohle.)
—— Vorspiel zu Lohengrin. (F. W. Voigt.)
—— König Heinrichs Aufruf a. Lohengrin. (J. Kosleck.)
—— Nachtgesang a. Tristan u. Isolde. (A. Seidel.)

Wagner, Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde. (F. Burald.)
Wallnöfer, Friedensliga-Marsch.

Für Pianoforte mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Bach, Konzert, *Dm.* (Busoni.)
—— Konzert, *Dm.*
—— Konzert, *E.*
—— Konzert, *D.*
—— Konzert, *A.*
—— Konzert, *Fm.*
—— Konzert, *Gm.*
—— Konzert, *F,* für Klavier u. 2 Flöten m. Begl.
—— Konzert, *Am.,* f. Klavier, Flöte u. Viol. m. Begl.
—— Konzert, *D,* für Klavier, Flöte u. Viol. m. Begl.
—— Konzert für 2 Pfte., *Cm.*
—— Konzert für 2 Pfte., *C.*
—— Konzert für 2 Pfte., *Cm.*
—— Konzert für 3 Pfte., *Dm.*
—— Konzert für 3 Pfte., *C.*
—— Konzert für 4 Pfte., *Am.*
Beethoven, Konzert Nr. 1, *Cdur.* Op. 15.
—— Konzert Nr. 2, *Bdur.* Op. 19.
—— Konzert Nr. 3, *Cmoll.* Op. 37.
—— Konzert Nr. 4, *Gdur.* Op. 58.
—— Konzert Nr. 5, *Esdur.* Op. 73.
—— Konzert, *Ddur.* Nachgel. Werk.
—— Konzert f. Pfte., Violine u. Vcell. *Cdur.* Op. 56.
—— Chor-Phantasie. Op. 80.
—— Rondo, *Bdur.*
Busoni, Konzertstück. Op. 31a.
Chopin, Andante u. Polonaise. Op. 22 (X. Scharwenka.)
—— Konzert, *Emoll.* Op. 11.
—— Konzert, *Fmoll.* Op. 21.
—— Konzert-Allegro, *Adur.* Op. 46. (Nicodé.) 8⁰.
—— Krakowiak, *Fdur.* Op. 14.
—— Phantasie, *Adur.* Op. 13.
—— Polonaise, *Esdur.* Op. 22.
—— Variationen über »Là ci darem«, *Bdur.* Op. 2.
Cleve, Konzert, *A.* Op. 3.
Huber, Konzert, *Cmoll.* Op. 36.
Hummel, Konzert, *Hmoll.* 1. Satz. (X. Scharwenka.)
Liszt, Concerto pathétique, *Emoll.*
Mendelssohn, Capriccio, *Hmoll.* Op. 22. 4⁰ u. 8⁰.
—— Konzert, *Gmoll.* Op. 25. 4⁰ u. 8⁰.
—— Konzert, *Dmoll.* Op. 40. 4⁰ u. 8⁰.
—— Rondo brillante, *Esdur.* Op. 29. 4⁰ u. 8⁰.
—— Serenade u. Allegro giojoso. *Dmoll.* Op. 43.
Mozart, Konzert Nr. 1, *Fdur.* [Werk 37.]
—— Konzert Nr. 2, *Bdur.* [39.]
—— Konzert Nr. 3, *Ddur.* [40.]
—— Konzert Nr. 4, *Gdur.* [41.]
—— Konzert Nr. 5, *Ddur.* [175.]
—— Konzert Nr. 6, *Bdur.* [238.]
—— Konzert Nr. 7, für 3 Klaviere, *Fdur.* [242.]
—— Konzert Nr. 8, *Cdur.* [246.]
—— Konzert Nr. 9, *Esdur.* [271.]
—— Konzert Nr. 10, für 2 Klaviere, *Esdur.* [365.]
—— Konzert Nr. 11, *Fdur.* [413.]
—— Konzert Nr. 12, *Adur.* [414.]
—— Konzert Nr. 13, *Cdur.* [415.]
—— Konzert Nr. 14, *Esdur.* [449.]
—— Konzert Nr. 15, *Bdur.* [450.]
—— Konzert Nr. 16, *Ddur.* [451.]
—— Konzert Nr. 17, *Gdur.* [453.]
—— Konzert Nr. 18, *Bdur.* [456.]
—— Konzert Nr. 19, *Fdur.* [459.]
—— Konzert Nr. 20, *Dmoll.* [466.]
—— Konzert Nr. 21, *Cdur.* [467.]
—— Konzert Nr. 22, *Esdur.* [482.]
—— Konzert Nr. 23, *Adur.* [488.]
—— Konzert Nr. 24, *Cmoll.* [491.]
—— Konzert Nr. 25, *Cdur.* [503.]
—— (Krönungs-) Konzert Nr. 26, *Ddur.* [537.]
—— Konzert Nr. 27, *Bdur.* [595.]
—— Konzert (-Rondo) Nr. 28, *Ddur.* [382.]
Raif, Konzert, *Gmoll.* Op. 1. 8⁰.
Reinecke, Konzert, *Fismoll.* Op. 72.
Scharwenka, X., Konzert, *Cmoll.* Op. 56.
—— Konzert Nr. 3, *Cismoll.* Op. 80.
Schumann, Introdukt. u. Allegro appass., *Gdur.* Op. 92. 4⁰ u. 8⁰.
—— Konzert, *Amoll.* Op. 54. 4⁰ u. 8⁰.
—— Konzert-Allegro mit Introdukt., *Dmoll.* Op. 134.
Street, Konzert, *Esdur.* Op. 20. 8⁰.
—— Konzert, *Fmoll.* Op. 24. 8⁰.

Für Violine mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Bach, Konzert, *Amoll.*
—— Konzert, *Edur.*
—— Konzert, *Dm.,* f. 2 Violinen.
—— Sinfoniesatz, *D,* f. konz. Viol. m. Begl.

Becker, Konzertstück, *G.* Op. 66.
—— Adagio Nr. 3, *E.* Op. 70.
Beethoven, Konzert, *Ddur.* Op. 61.
—— Romanzen, *Gdur; Fdur.* Op. 40; 50.
Berlioz, Träumerei und Caprice. Op. 8.
Busoni, Konzert, *D.* Op. 35a.
Campa, Melodie. Op. 1.
Chopin, Notturno. Op. 37 Nr. 1, bearb. v. A. Wilhelmj.
David, Am Springquell. Op. 39 Nr. 6. (Ph. Scharwenka.)
Eckhold, Konzertstück. Op. 5. 8⁰.
Gade, Konzert. Op. 56. 8⁰.
Joachim, Konzert (in ungar. Weise.) Op. 11.
Mendelssohn, Konzert, *Emoll.* Op. 64. 4⁰ u. 8⁰.
Mozart, Adagio, *Edur.* [Werk 261.]
—— Konzert Nr. 1, *Bdur.* [207.]
—— Konzert Nr. 2, *Ddur.* [211.]
—— Konzert Nr. 3, *Gdur.* [216.]
—— Konzert Nr. 4, *Ddur.* [218.]
—— Konzert Nr. 5, *Adur.* [219.]
—— Konzert Nr. 6, *Esdur.* [268.]
—— Konzertone für 2 Violinen. *Cdur.* [190.]
—— Rondo concertant, *Bdur.* [269.]
—— Rondo, *Cdur.* [373.]
Nicodé, Romanze. Op. 14. 8⁰.
Reinecke, Konzert, *Gmoll.* Op. 141. 8⁰.
—— Romanze (Vorspiel zum 4. Akte) aus Manfred Op. 93.
—— Romanze. Op. 155. 8⁰.
Sauret, Konzert, *Dmoll.* Op. 26.
Scharwenka, Ph., Konzert, *G.* Op. 95.
Schubert, Wiegenlied. Op. 98 Nr. 2, für Violine, Violoncell u. Horn mit Streichorchester, und
Mozart, Wiegenlied für Horn mit Streichorchester. (C. Walther.) 8⁰.
—— Konzertstück, *D.* (Suppl.)
—— Rondo, *A.* (Suppl.)
Schumann, Phantasie. Op. 131.
Sinigaglia, Konzert, *A.* Op. 20.
Tartini, Der Teufels-Triller. Sonate, *Gm.* (Becker.)
White, Hedwig-Konzert, *Dmoll.*

Für Violoncell mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Bargiel, Adagio. Op. 38.
Boccherini, Konzert, *G.* (Abschrift.)
Bruch, Kanzone. Op. 55.
Fitzenhagen, Résignation. Op. 8.
Haydn, Konzert, *Ddur.* (A. Gevaert.)
Jadassohn, Cavatine. Op. 120.
Klengel, Erstes Konzert, *Amoll.* Op. 4. 8⁰.
—— Zweites Konzert, *Dmoll.* Op. 20. 8⁰.
—— Drittes Konzert, *Amoll.* Op. 31. 8⁰.
—— Viertes Konzert, *Hmoll.* Op. 37. 8⁰.
Schumann, Konzert, *Amoll.* Op. 129.

Für ein u. mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Friedrich der Große, Grave für Flöte, *Fdur,* a. d. Konzert in *Cdur.*
—— Konzert für Flöte Nr. 1, *Gdur.*
—— Konzert für Flöte Nr. 2, *Gdur.*
—— Konzert für Flöte Nr. 3, *Cdur.*
—— Konzert für Flöte Nr. 4, *Ddur.*
Hofmann, Konzertstück für Flöte. Op. 98.
—— Serenade für Flöte u. Streichorchester. Op. 65.
Mozart, Andante für Flöte, *Cdur.* [Werk 315.]
—— Konzert für Flöte, *Gdur.* [313.]
—— Konzert für Flöte, *Ddur.* [314.]
—— Konzert für Flöte u. Harfe, *Cdur.* [299.]
—— Konzert für Oboe, *Fdur.* [293.]
—— Konzert für Klarinette, *Adur.* [622.]
—— Konzert für Fagott, *Bdur.* [191.]
—— Konzert für Horn, *Ddur.* [412.]
—— Konzert für Horn, *Esdur.* [417.]
—— Konzert für Horn, *Esdur.* [447.]
—— Konzert für Horn, *Esdur.* [495.]
—— Konzert-Rondo für Horn. *Esdur.* [371.]
—— Konzertantes Quartett für Oboe, Klarinette, Horn u. Fagott m. Begleit. [K.-V. Anh. I. 9.]
—— Wiegenlied für Horn mit Streichorchester. (C. Walther.) [350.] 8⁰.
Quantz, Konzert für Flöte, *Gdur.* (Jul. Weißenborn.) 8⁰.
Schumann, Konzertstück f. 4 Hörner, *Fdur.* Op. 86.
Stolzenberg, Serenade, *Dmoll* für Klarinette u. Streichorchester.

Das Streichorchester der Mittelschulen.

Für die Unterrichts- u. Aufführungszwecke der Mittelschulen, sowie zum Gebrauch in Orchestervereinen herausgegeben u. bearbeitet von **Dr. Heinrich Schmidt,** königlichem Seminarlehrer in Bayreuth.

Heft 1:

Mozart, Ouverture »Die Entführung aus dem Serail« f. Streichorch. (Klavier, Orgel od. Harmonium n. Belieben.)
Schubert, Menuett aus der Klavierfantasie Op. 18 (Streichorchester).
Beethoven, Scherzo aus der Klaviersonate Op. 28 (Streichorchester).
Haydn, Allegretto aus der Militärsymphonie f. Streichorchester (Klavier, Orgel od. Harmonium nach Belieben)

Heft 2:

Gluck, Ouverture zu Iphigenia in Aulis (nach Rich. Wagners Bearbeitung) für Streichorchester (Klavier, Orgel oder Harmonium nach Belieben.)
Bach, Zwei Gavotten aus der Ouverture (Suite) in *Ddur.* (Streichorchester.)
Mozart, Canzonetta aus der Oper »Don Juan«. (Streichorchester.)
Schubert, Militärmarsch Op. 51 Nr. 1 für Streichorchester (Klavier oder Harmonium nach Belieben.)

Heft 3:

Dall'Abaco, Concerto da chiesa Op. 2 Nr. 9 für Streichorchester (Begleitung a. Klavier 4händig oder b. Orgel (Harmonium) oder a. u. b. zusammen.)
Chopin, Nocturne Op. 9 Nr. 2 in *Esdur* f. Streichorchester od. Violinsolo mit Streichorch.-Begl.
Beethoven, Minuetto aus dem 4. Quartett für Streichorches er.
Cherubini, Ouverture Lodoiska für Streichorchester. Begleitung nach Belieben a. Klavier zu 4 Händen, oder b. Orgel (Harmonium) oder a. u. b. zusammen.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.